

# Milano total black

TESTO DI LAURA ARRIGHI / FOTO DI CAROLINA GHERI



A Milano, Dainelli Studio ha firmato il design di un appartamento monocromatico dall'atmosfera contemporanea che gioca con i toni del nero, impreziositi da dettagli in marmo e metallo

Nelle pagine precedenti, l'area **dining** con pareti in grigio antracite e un pavimento in legno di rovere sbiancato che, insieme alla luce naturale, aumenta la luminosità dello spazio. Nella pagina di destra, un dettaglio del **disimpegno** con boiserie cannettata dipinta di colore antracite come le pareti su disegno di **Dainelli Studio**. In primo piano le sculture della collezione **Faces** di **Dainelli Studio**. In questa pagina, lo spazio relax del living delimitato dal **divano componibile a penisola**, su disegno **Dainelli Studio**, rivestito in lino naturale grigio fumo, accostato al **tappeto nero** di **Besana Carpet Lab**. Completano l'arredo i tavolini in frassino tinto nero e il mobile sospeso con colore uniforme alla parete entrambi

su disegno di **Dainelli Studio**. Nella pagina di destra, in alto, la **cucina** realizzata sempre su disegno è un ambiente di estrema contemporaneità, dove i piani di lavoro e i mobili contenitori in fenix grigio antracite celano le più recenti tecnologie. I dettagli di design, come le **sedie Eames** per **Vitra** in vetro resina color tabacco che accompagnano il tavolo e le **lampade a parete Thula** di **Tooy** che lo illuminano, contribuiscono a scaldare l'ambiente. Nella foto in basso, un dettaglio del living con la **lampada Toio** di **Flos** e tavolini in vetro e acciaio di modernariato anni 70 su cui è appoggiata la **radio Cubo** di **Brionvega**, design **Marco Zanuso** e **Richard Sapper**.

On the previous pages, the **dining area** with anthracite grey walls and a bleached oak floor that, together with natural light, increases the brightness of the space. On the right page, a detail of the **hallway** with canned boiserie painted anthracite like as the walls to a design by **Dainelli Studio**. In the foreground, sculptures from **Dainelli Studio's Faces collection**. On this page, the relaxation area of the living room bordered by the **modular peninsula sofa**, designed by **Dainelli Studio** and covered in natural smoky grey linen, juxtaposed with the **black rug** by **Besana Carpet Lab**. Completing the furnishings are the coffee tables in black-stained ash and the wall-mounted cabinet in a uniform colour

on the wall, both designed by **Dainelli Studio**. On the right page, above, the **kitchen**, also designed by **Dainelli Studio**, is an extremely contemporary room where the worktops and storage units in anthracite grey fenix conceal the latest technology. The design details, such as the **Eames chairs** for **Vitra** in tobacco-coloured glass resin complementing the table and the **Thula wall lamps** by **Tooy** illuminating it, contribute to warming up the room. In the photo below, a detail of the living room with the **Toio lamp** by **Flos** and small glass and steel tables from the 1970s on which the **Cubo radio** by **Brionvega**, designed by **Marco Zanuso** and **Richard Sapper**, is placed.



**N**ella moda il nero è da sempre riconosciuto come il colore dell'eleganza, della sensualità, del mistero; è classico e rivoluzionario allo stesso tempo, facilmente abbinabile. Ha reso molti modelli delle vere e proprie icone: basti pensare al famoso *little black dress* (quello indossato da Audrey Hepburn in *Colazione da Tiffany*). Quando si parla di interni

il riferimento al nero può suscitare invece altre sensazioni. Incontrare però un cliente così affascinato dalle tonalità *dark* da voler estendere alle superfici della casa l'abito (nero) che usualmente indossa, può cambiarne le sorti e sfatare un pregiudizio. La scommessa di Dainelli Studio è stata questa: dare vita a una casa calda, accogliente e, *ça va sans dire*, estremamente elegante, utilizzando il *total black*. Nell'appartamento di via Lomellina a Milano, 140 mq all'ultimo piano di uno stabile degli anni 50, circondato da terrazzi che guardano Milano dall'alto, gli architetti hanno utilizzato la monocromia come *fil rouge* che abbraccia un ampio spazio living con tavolo da pranzo, una cucina indipendente, una camera da letto, due bagni e lo studio nel piano rialzato. "Noi crediamo fortemente che la casa sia di chi la vive e non di chi la progetta quindi cerchiamo, con le nostre sensibilità e attitudini, di darle lo stile del suo proprietario", spiegano Marzia e Leonardo Dainelli. "Il proprietario è un giornalista sportivo e, quando ci ha fatto questa sua unica richiesta, di poter vivere in una casa completamente nera, abbiamo pensato che fosse una bella sfida". Il carattere insolito del progetto è emerso da subito: a differenza di ogni altra situazione non era possibile elaborare render fotorealistici. Il buio profondo e piatto dell'inchiostro nero impresso sulla carta non rendeva giustizia all'idea. Si è quindi dovuto ricorrere a qualcosa che oggi più che mai si dovrebbe riscoprire: la fiducia data dal committente al professionista e l'immaginazione. Gli architetti hanno giocato con una raffinata palette, la luce, le geometrie, la materialità e le innumerevoli sfumature di nero nate dall'incontro di questi elementi, accuratamente studiati e sperimentati sul campo. "Solo per il pavimento abbiamo utilizzato un legno sbiancato più chiaro per dare contrasto. La casa è molto luminosa, abbiamo quindi valutato gli effetti che la luce naturale produceva sui diversi materiali e tonalità di nero e grigio, studiando di conseguenza la luce artificiale per creare un'atmosfera sempre piacevole. Le geometrie, come per esempio le linee inclinate del tetto che abbracciano lo spazio e creano giochi di luce ed ombra ci hanno molto aiutato. Ci sono poi dettagli in marmo e metallo che impreziosiscono gli interni, e gli arredi: alcuni disegnati su misura, altri pezzi iconici del design e oggetti di modernariato recuperati dalla vecchia abitazione che contribuiscono a dare identità al luogo. Non volevamo che il risultato fosse una casa impersonale e minimale". Lo studio delle sfumature di nero dà movimento agli interni: dalla prevalenza di un nero con base molto rossa al grigio antracite delle pareti, al nero nella stessa tonalità ma più caldo delle piastrelle del bagno in contrasto col mobile in legno laccato, agli arredi in grigio fumo, freddo o più caldo. Un'armonia accentuata da un susseguirsi di finiture studiate per far vibrare le superfici. Le porte a filo muro scompaiono nelle pareti di intonaco opaco che si accosta ad una boiserie cannettata continua in frassino tinto nero a creare un effetto di verticalità e un motivo caratterizzante all'interno della casa. ●

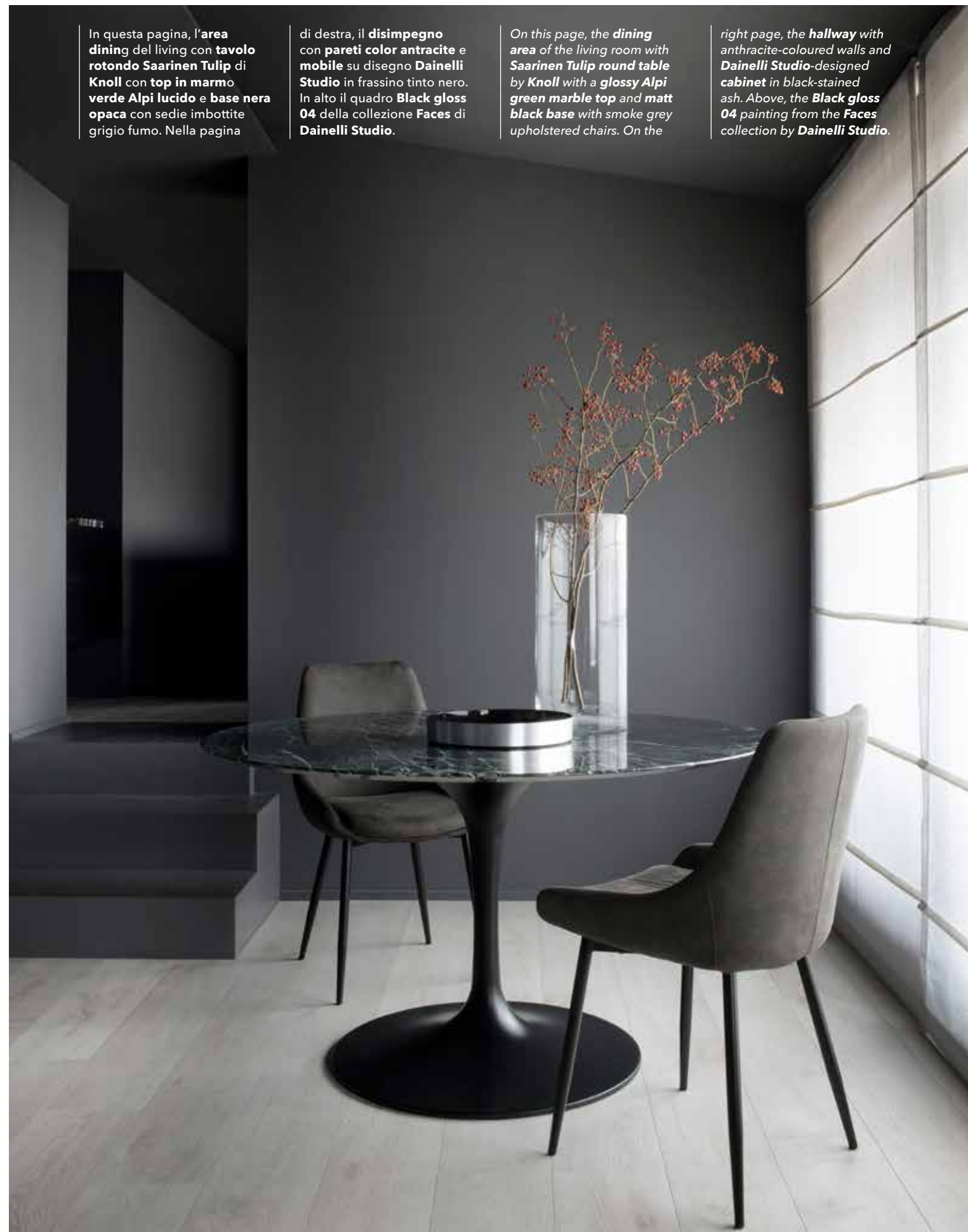


In questa pagina, l'area dining del living con tavolo rotondo Saarinen Tulip di Knoll con top in marmo verde Alpi lucido e base nera opaca con sedie imbottite grigio fumo. Nella pagina

di destra, il disimpegno con pareti color antracite e mobile su disegno Dainelli Studio in frassino tinto nero. In alto il quadro Black gloss 04 della collezione Faces di Dainelli Studio.

On this page, the dining area of the living room with Saarinen Tulip round table by Knoll with a glossy Alpi green marble top and matt black base with smoke grey upholstered chairs. On the

right page, the hallway with anthracite-coloured walls and Dainelli Studio-designed cabinet in black-stained ash. Above, the Black gloss 04 painting from the Faces collection by Dainelli Studio.



**Total black Milan.** In Milan, Dainelli Studio has designed a monochromatic flat with a contemporary feel that plays with shades of black, adorned with marble and metal details.

In the world of fashion, black has always been recognised as the colour of elegance, sensuality and mystery; it is classic and revolutionary at the same time, easily matchable. It has transformed many clothes into true icons: just think of the famous little black dress (the one worn by Audrey Hepburn in *Breakfast at Tiffany's*). When it comes to interiors, however, the reference to black can arouse other sensations. Yet meeting a client who is so fascinated by dark tones that he wants to extend the (black) dress he usually wears to the surfaces of his home can change his fortunes and dispel a prejudice. Dainelli Studio's gamble was this: to create a warm, cosy and, *ça va sans dire*, extremely elegant home using total black. In the flat in Via Lomellina in Milan, 140 square metres on the top floor of a 1950s building, surrounded by terraces looking down on Milan from above, the architects used monochrome as the *fil rouge* that embraces a wide living space with a dining table, an independent kitchen, a bedroom, two bathrooms and the study on the mezzanine floor. "We strongly believe that the house belongs to those who live in it and not to those who design it, so we try, with our sensibilities and attitudes, to give it the style of its owner," explain Marzia and Leonardo Dainelli. "The owner is a sports journalist and when he made us this unique request, to be able to live in a completely black house, we thought it was a nice challenge". The unusual character of the project was immediately evident: unlike any other situation, photorealistic renderings were not possible. The deep, plane darkness of the black ink imprinted on the paper did not do justice to the idea. It was therefore necessary to use something that today more than ever should be rediscovered: the trust given by the client to the architect and the imagination. The architects played with a refined palette, light, geometry, texture and the countless shades of black, born from the combination of these elements, carefully studied and tested in the practice. "Only for the floor we used a lighter bleached wood to give contrast. The house is very bright, so we considered the effects of natural light on the different materials and shades of black and grey, and studied the artificial light accordingly to create a constant pleasant atmosphere. Geometries such as the sloping lines of the roof that embrace the space and create plays of light and shadow helped us a lot. Then there are the marble and metal details that enrich the interior, and the furniture: some bespoke designed, others iconic design pieces and modern objects from the old house that contribute to the identity of the place. We did not want the result to be an impersonal, minimalist house". The study of shades of black gives movement to the interiors: from the prevalence of a black with a very red base to the anthracite grey of the walls, to the black in the same shade but warmer of the bathroom tiles contrasting with the lacquered wood furniture, to the furnishings in smoky grey, cold or warmer. A harmony emphasised by a succession of finishes designed to make the surfaces vibrate. The flush doors disappear into the matt plaster walls, which are juxtaposed with a continuous reeded boiserie in black-stained ash to create an effect of verticality and a characterising motif within the home. ■



**La boiserie cannettata in frassino tinto nero che riveste le porte e le pareti, nella camera padronale diventa testata del letto**



In questa pagina, in alto, a destra, la **camera da letto padronale** con boiserie cannettata che diventa testata del letto (su disegno **Dainelli Studio**); di fianco, comodino di modernariato anni 40 con struttura in ottone e piano in marmo; armadio su disegno laccato antracite. Qui sopra, uno dei due bagni con lavabo e mobile lavabo in frassino tinto nero. **Rubineria Artis** modello **Stilo** in nikel nero e **lampada Dioscuri** di **Artemide**. In basso, il secondo bagno con lavabo su disegno rivestito in marmo nero marquinia e **rubineria Artis Stilo** in nikel.

*On this page, above, right, the **master bedroom** with quilted boiserie that becomes the headboard of the bed (designed by **Dainelli Studio**); next to the bed, a 1940s modernist bedside table with a brass frame and marble top; bespoke wardrobe in anthracite lacquer. Above, one of the two bathrooms with washbasin and vanity unit in black-stained ash. **Artis Stilo** model **faucets** in black nickel and **Dioscuri lamp** by **Artemide**. Below, the second bathroom with custom-made washbasin covered in black Marquinia marble and **Artis Stilo** model **faucets** in black nickel.*



In questa pagina, la **camera da letto padronale** illuminata con **lampada da tavolo Dalù** di **Artemide** sul comodino e **lampada Saori** di **Nemo Lighting** a parete.  
*On this page, the **master bedroom** lit with **Dalù** by **Artemide** table lamp on the bedside table and **Saori** by **Nemo Lighting** lamp on the wall.*

