

APRILE 2023

EDIZIONE ITALIANA

marie claire

Maison

LE RADICI
DEL NOSTRO
FUTURO

*Qualità, bellezza,
artigianalità, valore*

**SPECIALE
MILANO
DESIGN WEEK**

ALBERTO CAVALLI
EMANUELE COCCIA
DOMITILLA DARDI
MARVA GRIFFIN
MARIA GRAZIA MATTEI
PHILIPPE STARCK

€ 3,90



HEARST MAGAZINES ITALIA SPA - ANNO 21 - MENSOLE N. 4 - APRILE 2023 - € 3,90 - IN EDICOLA DAL 14 APRILE 2023 - POSTE ITALIANE S.P.A. - SPED. IN A. P.D.L. 353/2003 (CONV. IN L. 27/02/2004) ART. 1, COMMA 1, LO/MI



A DESTRA,
NEL CORRIDOIO,
UN RITRATTO DI
SILVIA GALLOTTI
REALIZZATO
DELL'ARTISTA
DAVIDE ROMANÒ.



UNA DIMORA PENSATA PER RICEVERE

Un bell'appartamento borghese, affacciato su una delle vie più signorili di Milano, nel quartiere Magenta, rispecchia lo stile elegante e gentile della proprietaria e diventa uno spazio dove vivere e lavorare, in un continuo creativo che coinvolge anche i collaboratori più stretti.

testo **Silvia Icardi** foto **Monica Spezia**



TUTTI GLI ARREDI DELLA CASA SONO GALLOTTI&RADICE. SOPRA, DETTAGLIO DEL TAVOLINO CLEMO DI MASSIMO CASTAGNA.

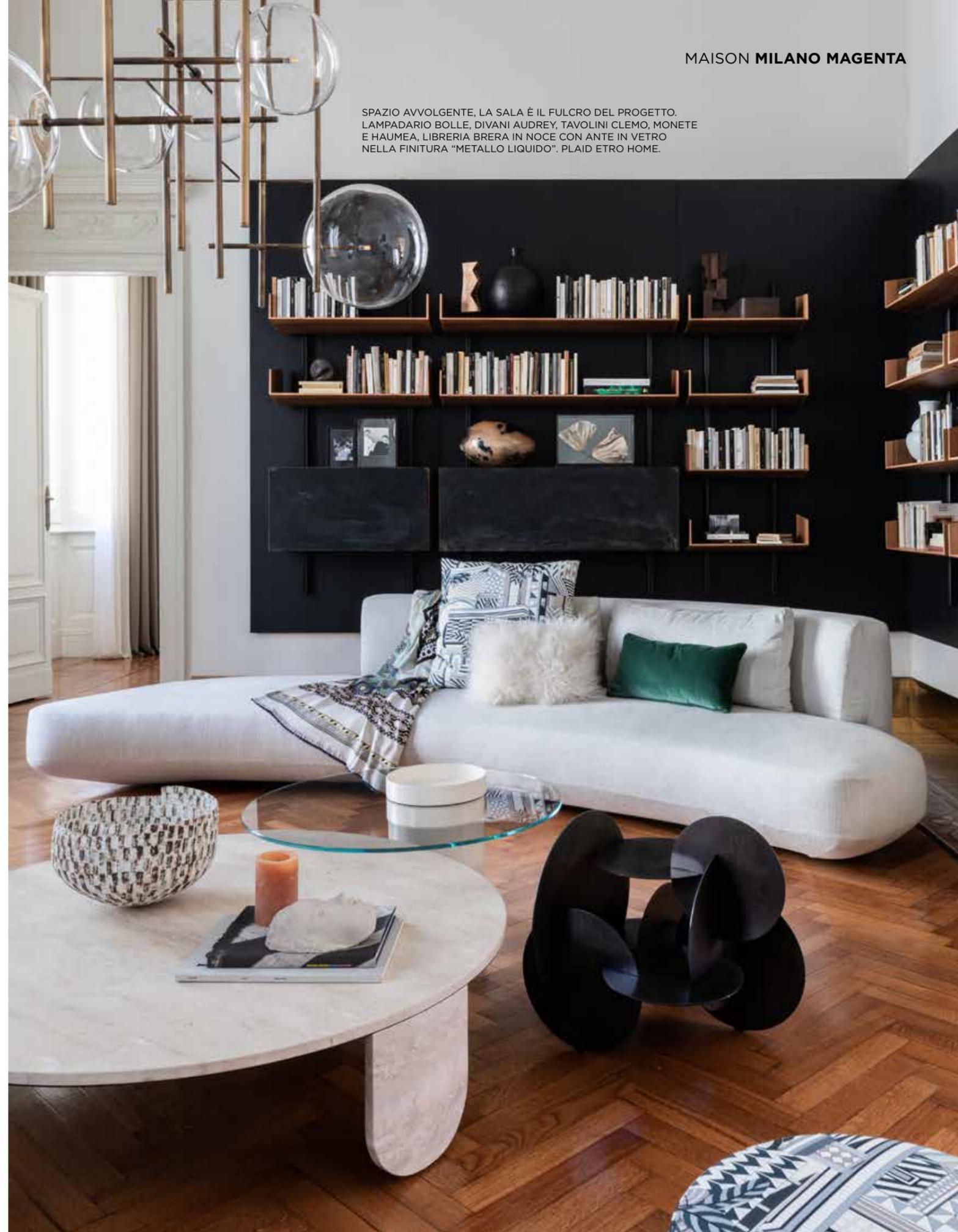
A LATO, SALA DA PRANZO CON L'AMPIO TAVOLO MAAT. A PARETE, L'OPERA *MUCH ADO ABOUT NOTHING* DI YEWEEN DONG (FONDAZIONE OFFICINE SAFFI).

«C

he si tratti di un abito, di un gesto o di un prodotto, credo che lo stile vada di pari passo con un indispensabile *gentle touch*. Per fare del buon design ci vuole senz'altro rigore formale, ma anche un approccio morbido, educato – quello che in tempi passati avremmo chiamato un animo femminile». Incontro Silvia Gallotti in una tersa e ventosa mattina di fine marzo in zona Magenta a Milano. Qui si sono da poco conclusi i lavori di ristrutturazione della sua nuova casa, un appartamento al primo piano di un palazzo di pregio anni '20. «Si tratta di una base in città per me e i miei figli, che da sempre viviamo a Cernate. Fin da subito però ho deciso che ne avrei fatto un uso più ampio ospitando – ogni volta che serve, anche quotidianamente – le persone con le quali lavoro a stretto contatto e, saltuariamente, ricevendo qui non solo gli amici ma anche i clienti, per dare loro l'opportunità di vivere un'esperienza più calda, personale». Casa Mia a Milano (all'appartamento è stato dato un evocativo nome distintivo) è un appartamento che vive essenzialmente di giorno, un luogo votato all'accoglienza, dove sperimentare relazioni meno formali. Silvia Gallotti oggi è a capo dell'azienda che porta il nome di famiglia, la Gallotti&Radice – da settant'anni uno dei marchi iconici del complemento d'arredo italiano. Come molte persone impegnate ad alto livello, la sua giornata è pre-stata alla tessitura di relazioni, all'incontro con gli altri, al tempo dedicato a prendere decisioni in modo rapido, ma anche efficiente, e – soprattutto – senza pressione. Inaugurata la dimora milanese da pochi mesi, e in preparazione del grande party che presenterà lo spazio per l'anteprima della Milano Design Week, Silvia ha già potuto constatare il successo dell'iniziativa: «è una modalità molto apprezzata perché permette di osservare il prodotto da vicino, di toccarlo, di viverlo contestualizzato nell'intimità di una casa vera».

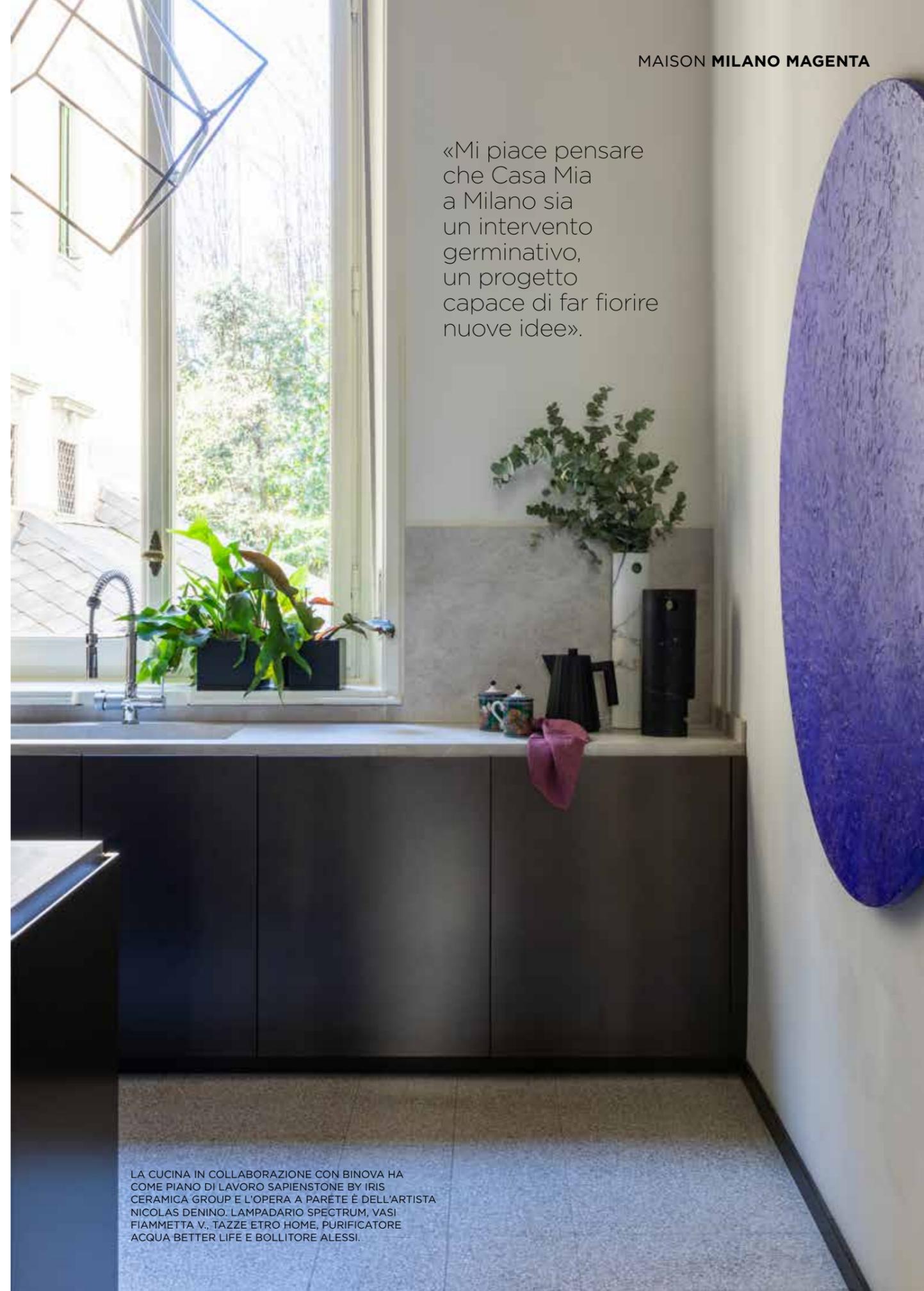
IL PROGETTO DI INTERIOR, seguito da Dainelli Studio e Silvia Gallotti, è di carattere conservativo. «Abbiamo voluto rispettare la personalità della casa, conservandone i tratti distintivi che sono quelli tipici di una casa di inizio Novecento: pavimenti originali in parquet e graniglia, modanature decorate a soffitto, infissi e porte d'epoca, caloriferi in ghisa. ➡

SPAZIO AVVOLGENTE, LA SALA È IL FULCRO DEL PROGETTO. LAMPADARIO BOLLE, DIVANI AUDREY, TAVOLINI CLEMO, MONETE E HAUMEA, LIBRERIA BRERA IN NOCE CON ANTE IN VETRO NELLA FINITURA "METALLO LIQUIDO". PLAID ETRO HOME.





LO STUDIO CON
ARMADIATURA
CUSTOM A PONTE
PER SFRUTTARE
AL MEGLIO LO SPAZIO.
SCRITTOIO E POUF
STAMI, ENTRAMBI
DI STUDIOPEPE.
DAY-BED LILAS DI
DAINELLI STUDIO.
GRANIGLIA ORIGINALE
A PAVIMENTO.



«Mi piace pensare
che Casa Mia
a Milano sia
un intervento
germinativo,
un progetto
capace di far fiorire
nuove idee».

LA CUCINA IN COLLABORAZIONE CON BINOVA HA
COME PIANO DI LAVORO SAPIENSTONE BY IRIS
CERAMICA GROUP E L'OPERA A PARETE È DELL'ARTISTA
NICOLAS DENINO. LAMPADARIO SPECTRUM, VASI
FIAMMETTA V., TAZZE ETRO HOME, PURIFICATORE
ACQUA BETTER LIFE E BOLLITORE ALESSI.



Rigore formale
e tocco femminile
si fondono per
creare un'atmosfera
accogliente,
dall'eleganza
senza tempo.



IL LETTO MATRIMONIALE È STATO DISEGNATO AD HOC
DA DAINELLI STUDIO E OGGI È IN COLLEZIONE.
LAMPADA DA TERRA VINTAGE. BIANCHERIA SOCIETY LIMONTA.



NEI BAGNI, CONTRASTO
CROMATICO TRA I PAVIMENTI
SCURI EFFETTO CEPPINO
DI ARIOSTEA BY IRIS
CERAMICA GROUP
E LA COLLEZIONE
TRIDIMENSIONALE CHIARA
MONOSCOPIO DI CERAMICA
BARDELLI, MISCELATORI DI
FANTINI RUBINETTI,
SAPONI ACQUA DI PARMA.



La disposizione degli ambienti non è stata modificata se non in minima parte, per ampliare leggermente i bagni». In contrasto con la classicità degli elementi del palazzo sono stati aggiunti dei tocchi di contemporaneità come le zoccolature in ottone, le boiserie in legno cannettato, le quinte in ottone della sala pranzo e del corridoio, che nascondono rispettivamente un grande schermo LG per lavorare insieme da remoto e il bagno di servizio. Per quanto riguarda gli arredi, l'appartamento ospita tanti pezzi unici nati per rispondere al meglio a specifiche esigenze: l'ampio cabinet in cannettato di frassino nero dell'ingresso, che anticipa le cromie delle altre stanze, l'armadio della camera padronale con la nicchia in marmo verde che richiama il piano del tavolino 1968, il letto matrimoniale disegnato dapprima su misura per questo spazio, e poi entrato in produzione. Nell'ottica della sperimentazione, sono ovviamente molti gli arredi di Gallotti&Radice che sono stati scelti (non poteva essere diversamente) per arredare questo spazio, ma in alcuni casi l'idea è stata quella di procedere con leggere modifiche per percorrere strade nuove – nei colori, nei materiali, nelle finiture – per meglio adattarsi all'atmosfera di questi spazi. Un esempio su tutti: la libreria Brera le cui ante in vetro sono state

trattate nella finitura speciale "metallo liquido" color Lava. La cucina, realizzata in collaborazione con Binova, è suddivisa in due aree: una più tecnica con ampie colonne che nascondono elettrodomestici di ultima gamma Signature Kitchen Suite, e una più operativa ad "elle" con ampio piano di lavoro SapienStone. Di Ariosteia sono le ceramiche a pavimento dei bagni impreziosite da dettagli metallici, mentre a parete troviamo Ceramica Bardelli con un interessante effetto tridimensionale. Le rubinetterie Fantini sono il tocco che suggella la qualità anche degli ambienti di servizio.

LE OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA sono diverse, utilizzate per puntellare gli spazi raccontando storie dei nostri giorni. Alcune provenienti dalla fondazione Officine Saffi, altre di artisti come l'uruguayano Nicolas Denino e lo svizzero Simon Berger che, sottoponendo il vetro a lavorazioni particolari, raggiunge risultati stupefacenti. «Un artista di cui non potevo non apprezzare l'opera – conclude Silvia – visto che il cristallo è da sempre l'anima della nostra azienda, un'anima delicata e preziosa, antica e contemporanea al tempo stesso». Come questa casa, che mette in scena una bellezza autentica senza manierismi.

SOTTO A SINISTRA, SILVIA GALLOTTI AMA RICEVERE AMICI E PARENTI, MA ANCHE COLLABORATORI E CLIENTI CHE APPREZZANO L'ATMOSFERA INFORMALE E LA POSSIBILITÀ DI OSSERVARE I PRODOTTI CONTESTUALIZZATI NELL'INTIMITÀ DI UNA CASA VERA. A DESTRA, SIMON BERGER SARÀ IL PROTAGONISTA DI UN'INSTALLAZIONE ARTISTICA PRESSO LO SHOWROOM MILANESE DELL'AZIENDA. DALL'8.5.

