

DOOR

KARIN DE RIDDER, JAN DE VOS EN RACHEL LANCASHIRE

UPDATE

MAART 2020

RESIDENTIËLE ARCHITECTUUR IN KENT LEVEN IN DEN AST

Tussen de appelboomgaarden in het glooiende landschap van het Britse Kent torenen vijf spitsen boven het landschap uit. Het zijn die van Bumpers Oast, een gezinswoning, geïnspireerd op de eesthuizen (woningen met een hopoven) die je hier vroeger aantrof. Het huis bestaat uit een vierkante toren, waar aan elke zijde een ronde toren tegenaan staat, die binnen kijkt in het centrale volume. De badkamers en slaapkamers bevinden zich in de vier buitenste torens, de leefruimte in het centrale volume, dat drie verdiepingen hoog is en uitkijkt op de tuin. Voor de bekleding van de muren en het dak gebruikte architectenbureau ACME 41.000 tegels in 6 tinten, van bruin tot grijs en donkerrood tot oranje. De vierkante ramen laten voldoende licht binnen, zonder afbreuk te doen aan de esthetiek van het geheel. Een geslaagde mix van traditionele en hedendaagse architectuur. acme.ac



Muurarchitectuur

Gespot op Maison & Objet in Parijs: de eerste collectie van Dainellistudio, het ontwerpbureau van Marzia and Leonardo Dainelli voor de hi-end Italiaanse behangfabrikant LondonArt. Met zijn driedimensionele volumes, grafische en architecturale motieven en hedendaags

kleurenpalet is 'Microcosmo' een volwaardige speler in je interieur, net zoals je meubels en verlichting dat zijn. Een microcosmos op zich, dus. Goed voor maximaal één wand, als eyecatcher in de leefruimte of achter je bed in de slaapkamer. londonart.it

Minibus deluxe

De Britse ontwerper Benjamin Hubert van ervaringsdesign-bureau LAYER blijft zoeken naar concepten om onze wereld socialer en duurzamer te maken. Zijn meest recente project is een toekomstig autonoom platform voor het delen van autoritten. Idee erachter is dat de huidige deelplatformen onder druk staan vanwege hun succes, en dat het tijd is voor een milieuvriendelijkere en aantrekkelijkere vorm van carpools. 'Joyn' wil een volwaardig en luxueuzer alternatief bieden voor het openbaar vervoer, taxi's en Uber (waarvan de vergunning trouwens niet werd verlengd in Londen). De achtpersoonsvoertuigen - het interieur is chiquer dan we van openbaar vervoer gewend zijn - zijn gebaseerd op de voetafdruk van een Ford Galaxy en zijn ontworpen voor een comfortabele rit van 30 tot 60 minuten. De modulaire stoelen zijn van elkaar afgesloten met tussenschotten, maar die kun je weghalen, zodat er 'buddy seats' voor twee personen ontstaan. Via de 'Joyn'-app zul je zo'n luxebusje kunnen lokaliseren en bestellen en automatisch deel uitmaken van het sociale netwerk dat milieuvriendelijk rijden belooft met een puntensysteem. layerdesign.com



Zachte wanden

Gezien tijdens IMM Keulen: vloeiende, modulaire en akoestische scheidingswanden van textiel of papier, waarmee je een ruimte kunt (her)structureren, zowel voor de dagelijkse rituelen van het leven als tijdens het werk of voor speciale gelegenheden. Een mooi debuut voor het Canadese Molo Design op de meubelbeurs in Keulen, dat het accent niet op zijn al eerder bekroonde collectie verlichting, tafel- en zitelementen legde, maar zijn stand had omgetoverd tot een sculpturale ruimte, waarin de geluidsmodules extra goed tot hun recht kwamen. molodesign.com



Oh, Island in the Sun

Nog een mooi souvenir van op Maison&Objet is de reeks 'IVV' van de Italiaanse ontwerpster Alessandra Baldereschi, die ons eerder ook al verraste met ludieke en originele hebbedingen, zoals een visbokaal in de vorm van een vis. Deze keer ontwierp ze glazen borden en schotels met asymmetrische vormen, een grillige

textuur op de bodem, die de golven van de zee imiteert, en een glazen stolp in de vorm van een eiland met huisje, waarmee je voedingswaren tegen insecten en/of je huisdier beschermt of je gerechten op een originele manier kunt opdienen. alessandrabaldereschi.com



Creatief met containers, deel 2



De laatste decennia kregen (gerecycleerde) containers steeds vaker een nieuwe architecturale invulling. Als tijdelijk paviljoen, showroom, winkel, zwembad... en hoe langer hoe meer ook als woning. Over dat fenomeen werd tien jaar geleden een mooi geïllustreerd boek uitgegeven, en daarvan verscheen er onlangs een geüpdatete editie. Immers, naast pop-up installaties, nano-woningen... blijft de container een typisch fenomeen van de 21ste-eeuwse architectuur. Net als zijn voorganger vormt deze update opnieuw een bron van inspiratie voor architecten en ingenieurs en voor alle creatievelingen die meer willen leren over bouwen met containers. 'Container Atlas'. 'A Practical Guide to Container Architecture', Han Slawik, Gestalten, € 49.

Lucky 2020!

De Franse beeldhouwer Leblon Delienne heeft een passie voor de pop-cultuur en laat zich voor zijn beeldjes, beelden, designmeubels en kunstwerken al dertig jaar inspireren door de creaties van internationale ontwerpers en kunstenaars. Zo creëerde hij al een mansgrote Mickey Mouse in Delfts blauw of knalrood, een 'gouden' Bambi-beeldje, Alice in Wonderland-servies... Voor 'Lucky' (foto) de eersteling uit een reeks gelukbrengers in beperkte oplage, die hij speciaal voor 2020 creëerde, haalde hij de mosterd bij het hartvormige logo van de Catalaanse dromer-ontwerper of 'diseñador' Eugeni Quitllet. "Dit is het Jaar van de Rat in China", aldus de Fransman, "en mijn Chinese horoscoop is toevallig ook Rat, dus deze collectie moet iets bijzonders worden". De rest van zijn oeuvre kennende, hebben we daar alle vertrouwen in. 'Lucky' is gemaakt van hars en is 25 cm hoog. leblon-delienne.com; eugeniquitllet.com



////// #FDDB //

Na fietsen door het water (#FDHW) kun je in Limburg nu ook gaan fietsen door de bomen. #FDDB was meteen goed voor een International Design Award, een prijs die in Los Angeles wordt uitgereikt voor visionaire of iconische ontwerpen uit de hele wereld. En terecht, want deze nieuwe fiets- en wandelbeleving tilt het Limburgse fietsroutenetwerk letterlijk naar een (nog) hoger niveau. De fietser of wandelaar die dit nieuwe pad neemt, maakt op 700 meter een dubbele cirkel rond een bosje met een diameter van ongeveer 100 meter, en klimt geleidelijk tot op de hoogte van de kruinen, wat een sensationele 360°-beleving oplevert. visitlimburg.be/fietsendoorbomen



Schijn bedriegt

Is het een vaas, is het een karaf? Nee, dat is het niet... Het is een harde schijf in een origineel kledje, waarmee industriële designers Natacha Poutoux en Sacha Hourcade zich, naast nog zes andere ontwerpers en designstudio's, een plaats in de selectie Opkomend Talent veroverden op de laatste editie van Maison&Objet in Parijs. Met dit knappe staaltje technologisch design in een low-tec jasje (dat voor een goede ventilatie zorgt) vestigen ze de aandacht op de kwetsbaarheid van ons dataverkeer en onze privacy. Een brandend actueel thema in deze digitale wereld... natachasacha.fr



Powernappen in stijl

We kennen het allemaal, de dip die ons na het middagmaal op het werk overvalt en de neiging om die met de zoveelste kop koffie van de dag te bestrijden. Maar waarom er niet gewoon aan toegeven en tien minuutjes de ogen sluiten? In Japan is dat heel gewoon. Daar hebben ze zelfs een woord voor zo'n powernap: 'inemuri'. Designer Ryosuke Fukusada ontwierp een kussen

waarmee je comfortabel én stijlvol kunt powernappen: 'Ototone'. Het U-vormige kussen heeft een buitenkant van stevig meubelstof en een binnenkant van zacht, gebreid materiaal, waar ter hoogte van je oren een holte zit, zodat je, terwijl je je hazenslaapje houdt, een koptelefoon kunt opzetten om naar muziek te luisteren of het omgevingsgeluid te blokkeren. ryosukefukusada.com



DOL OP DAVID HOCKNEY

Drie jaar na de grote David Hockney-retrospectieve in Londen kunnen de liefhebbers van het werk van de Britse kunstenaar alweer uitkijken naar een tweede grote tentoonstelling. Deze keer ligt de focus op de tekeningen die Hockney gedurende vijf decennia van zichzelf en enkele naasten maakte en die Taschen in een boek bundelde.

DE TENTOONSTELLING

Met bijna een half miljoen bezoekers was de David Hockney-retrospectieve in 2017 de meest succesvolle tentoonstelling ooit voor Tate Britain. Dat er een tweede expo zou volgen – deze keer in de National Portrait Gallery – was dus te verwachten. Bij die tweede expo ligt de nadruk niet op de schilderijen van de 82-jarige Britse kunstenaar, maar op zijn tekeningen, en dan vooral op portretten van zichzelf en van een kleine groep modellen uit zijn naaste omgeving: zijn moeder Laura Hockney, muze Celia Birtwell en twee vrienden, curator Gregory Evans en meesterdrukker Maurice Payne. De werken die tentoongesteld worden, kwamen tot stand over een periode van vijf decennia en geven je dan ook een interessante kijk op de evolutie in Hockney's werk. Het betreft 150 werken uit openbare en privé-collecties van over de hele wereld, uit de verzameling van de kunstenaar zelf en de David Hockney Foundation. Hoogtepunten zijn de kleurpotloodtekeningen die hij in de vroege jaren 70 in Parijs maakte, samengestelde polaroidportretten uit de jaren 80 en tekeningen uit een intense periode van zelfonderzoek (eveneens in de jaren 80), toen Hockney twee maanden lang elke dag een zelfportret maakte. 'David Hockney: Drawing from Life' Tot 28/6, National Portrait Gallery. npg.org.uk

HET BOEK

David Hockney is een kunstenaar met een grote liefde voor het experiment. Zijn interesse in technologie resulteerde al in werken met Polaroidfoto's, faxmachines en digitale video. Tussen 2009 en 2012 legde de kunstenaar – eerst met een iPhone, vervolgens met een iPad – momenten vast die hij door het raam van zijn toenmalige huis in het Noord-Engelse Yorkshire gadesloeg. Veel van de 120 tekeningen die werden geselecteerd voor 'David Hockney. My Window' zijn nog nooit eerder gezien. Elke compositie laat het voor hem zo kenmerkende palet van sprekende kleuren zien. Sommige tekeningen zijn bijna abstract, wanneer hij het spel van het licht op het raamkozijn, een vurige zonsondergang of het begin van de lente probeert te vangen. Andere tekeningen zijn herkenbaarder, met huizen in de omgeving, takken met lentebloesem of kamerplanten op de vensterbank. Het bijbehorende boek van Taschen is in beperkte oplage geproduceerd: nummers 1 t/m 250 waren al verkocht (aan € 15.000) voordat ze door de meester zelf gesigneerd waren, maar voor € 8.500 kun je alsnog eigenaar worden van een gesigneerd exemplaar, inclusief een gehandtekening zeefdruk van een van 's werelds bekendste en meest geliefde levende kunstenaars. 'David Hockney. My Window'. taschen.com

CELIA, GARENNA, AUGUST 1971, COLOURED PENCIL, ON PAPER, 17 x 14". © DAVID HOCKNEY PHOTO CREDIT: RICHARD SCHMIDT COLLECTION THE DAVID HOCKNEY FOUNDATION. DAVID HOCKNEY, SELF PORTRAIT, MARCH 14, 2012, iPad DRAWING, PRINTED ON PAPER, EXHIBITION PROOF, 17 x 20". © DAVID HOCKNEY. DAVID HOCKNEY, GREGORY, LOS ANGELES, MARCH 31ST 1982, COMPOSITE POLAROID, 14,7 x 15,14". © DAVID HOCKNEY PHOTO CREDIT: RICHARD SCHMIDT. DAVID HOCKNEY



1 LUIKS MUSEUM IN NIEUW JASJE

De stad Luik krijgt er weer een trekpleister bij: het Trinkhall Museum in het Parc d'Avroy. Eigenlijk gaat het om het heropende MADmusée, het museum dat kunst van mensen met een mentale beperking in de kijker plaatst en valoriseert en in 2007 zijn deuren sloot om gerenoveerd te worden. De verbouwing van de iconische Trink-Hall – een gelagzaal met thermaal karakter uit de Belle-Epoque, die in 1963 afgebroken en in de typische stijl van die tijd heropgebouwd werd -, werd toevertrouwd aan het Luikse architectenduo Aloys Beguin en Brigitte Massart, dat het gebouw uit de jaren 60 als het ware 'verpakte' in een gedurfde doorschijnende envelop. (Een deel van) de collectie van bijna 3.000 werken die tijdens workshops werden gemaakt en er bewaard worden, zal te zien zijn in een tentoonstellingsruimte van 400 m² op de eerste verdieping.

Trinkhall Museum, vanaf 20/3, Parc d'Avroy, Luik. trinkhall.museum

2 SFEER! BRUIST WEER

Heb je ook zoveel zin in de lente? Dan moet je straks zeker naar Sfeer!, de beurs voor binnen- en buiteninrichting in Flanders Expo Gent. Je vindt er liefst 17.000 m² aan inspiratie voor je interieur, tuin en zwembad. Teams van binnenhuisontwerpers, tuinarchitecten en andere professionals helpen je om je woondromen waar te maken. Zo wordt er o.m. extra aandacht geschonken aan de diverse manieren waarop je met kunst – schilderijen, beeldhouwwerken, foto's... - van je interieur iets

unieks kunt maken. Er zijn ook speciale workshops over muren decoreren met hergebruikt karton, meubels een tweede leven schenken met decoratieve verftechnieken, kleuren toepassen, je eigen kaarsen maken, lentewijnen proeven en kruiden, eetbare bloemen en vergeten groenten telen. Niets dan nuttige informatie, dus, waarmee je achteraf thuis zelf aan de slag kunt. Sfeer!, 14-16/3 en 20-22/3, Flanders Expo, Maaltekouter 1, Gent. sfeer.be



3 VAN EYCK IN KLEUR(EN)

Design Museum Gent pakt in het kader van het themajaar 'OMG! Van Eyck was here' uit met 'Kleureyck', een tentoonstelling die heden en verleden verbindt. Curator Siegrid Demyttenaere baseerde zich op Jan van Eycks bijzondere kleurgebruik, dat sinds de restauratie van Het Lam Gods weer ten volle zichtbaar is, en selecteerde werk van Vlaamse en internationale designers die een aparte affiniteit hebben met kleur: o.m. Ettore Sottsass, Patricia Urquiola (foto), Muller Van Severen, Nendo en Ronan & Erwan Bouroullec.. De expo bestaat uit drie delen: een pigmentwandeling, een aantal onderzoeksprojecten en enkele experience rooms. Na Gent reist de expo door naar Rijsel, waar ze het sluitstuk wordt van Lille World Design Capital 2020.

'Kleureyck. Van Eycks kleuren in design', 13/3-6/9, Design Museum Gent, Jan Breydelstraat 5, Gent. designmuseumgent.be



4 SPAANS-BELGISCHE ALLIANTIE

De Belgische architect Bernard Dubois, die onlangs nog de Brusselse verzorgingswinkel Aesop ontwierp, en de Spaanse designer Isaac Reina, bekend om zijn mooie lederen tassen en accessoires, werkten eerder al samen voor Reina's boetiek in Parijs. Nu hebben ze opnieuw hun krachten gebundeld voor 8 gebruiksvoorwerpen – een kamerscherm, een bureau, een lage tafel, een plooibare tafel, 2 stoelen, een tablet en een lamp – van hoogwaardig leder en hout en gebruikten daarvoor traditionele technieken. Het geometrische lijnenspel dat in de objecten verwerkt zit, oogt strak en elegant, maar geeft ook blijk van speelsheid en vrijheid. De nieuwe collectie, die zowel verwijst naar het werk van de Japanse architect Kzuo Shinohara als naar dat van kunstenaars als Ellsworth Kelly en Imi Knoebe, is momenteel te zien in Galerie Maniera in Brussel. **'Maniera 21 – Bernard Dubois & Isaac Reina', tot 9/5, Galerie Maniera, Gerechtsplein 27-28, Brussel. maniera.be**

5 KUNST VOOR EEN PRIKJE

De Affordable Art Fair (AAF) werd meer dan twintig jaar geleden voor het eerst georganiseerd in Londen, maar vindt straks ook al voor de 12de keer plaats in Brussel. Het principe blijft ongewijzigd: onder het motto 'Art is essential' worden enkele duizenden zorgvuldig geselecteerde kunstwerken – schilderijen, prints, foto's, sculpturen, installaties... – aan betaalbare prijzen te koop aangeboden. Voor het eerst is er zelfs een muur met werken die minder dan € 500 kosten. In totaal nemen 95 Belgische en

internationale galeries aan het evenement deel. Het specifieke aan deze beurs is dat je je aankoop onmiddellijk mee naar huis kunt nemen. Aan vier jonge kunstenaars werd gevraagd om speciaal voor de AAF nieuw werk te maken: Dorian Cohen (schilderijen), Olivia Descampe (Foto, collages), Safia Hijos (hybride objecten) en Dona' Gillon (schilderijen). De scenografie werd dit jaar



toevertrouwd aan Rond Carré Studio, een Brussels duo dat o.m. gebruik maakt van bubbelpastic. Een ander lovenswaardig initiatief is de bijdrage van Kim Verbeke, die keramische miniatuurborsten verkoopt ten voordele van de Think Pink-campagne tegen borstkanker.

Affordable Art Fair, 20-23/3, Tour & Taxis, Havenlaan 86C, Brussel. affordableartfair.com

6 JAN LEENKNEGT 70

Glaskunstenaar Jan Leenknegt wordt 70 en viert die verjaardag met een overzichtstentoonstelling in Deinze. Leenknegt leerde het vak in het glazeniersatelier van zijn vader, maar combineerde die ambachtelijke technieken – warm verzinkt smeedwerk, opgevuld met mondgeblazen platglas – met zijn eigen stijl met organische vormen en zachte kleuren als handelsmerk. Inspiratie vindt hij in wat hij om zich heen ziet: de kosmos, het heelal en de natuur. Opvallend is ook zijn voorkeur voor grote formaten: kerkramen van 20m² of meer, metershoge sculpturen, bas-reliëfs... Die driedimensionale, volstrekt unieke stukken zijn nu te bewonderen in het Museum van Deinze en de Leiestreek (mudel).

'Jan Leenknegt – Glaskunst in kosmisch perspectief', 22/3-24/5, Museum van Deinze en de Leiestreek, Lucien Matthyslaan 3/5, Deinze. mudel.be - janleenknegt.bigcartel.com/products

