

# Gebrüder Thonet Vienna: una storia lunga tre secoli

di Bianca Pichler • 27 maggio 2020



*Protagonista del passaggio cruciale dall'artigianato all'industria, capace di rinnovare i propri stiliemi attraverso una costante ricerca progettuale, Gebrüder Thonet Vienna, propone oggi archetipi del passato reinterpretati da designer di eccezione.*

La storia del marchio inizia quando Michael Thonet, dopo essere stato invitato da Metternich a sviluppare il proprio brevetto in Austria, fonda nel 1853 l'azienda "Gebrüder Thonet" a Vienna con i suoi cinque figli. L'utilizzo della

HIGHLIGHT

HIGHLIGHT



THONET a Vienna con i suoi cinque figli. L'utilizzo della **tecnica del legno curvato a vapore** consente la produzione di mobili di legno in grande serie, determinando la **diffusione del prodotto su scala globale**. Da quel momento, anche grazie ad un approccio che di fatto anticipa il design moderno, Thonet ha contribuito a definire il **linguaggio della contemporaneità**.



Ritratto di storagemilano, designer per Gebrüder Thonet Vienna

**design**, progettando una nuova fase della sua storia insieme a designer che fanno della ricerca uno dei tratti distintivi del loro percorso creativo. Tra le novità, l'inedita collezione di testiere, esercizi di stile pensati per personalizzare suite di raffinati hotel e stanze private, come l'architettonica **OTTOW** firmata **storagemilano** e la decorativa **YVETTE** di Chiara **Andreatti**, così come oggetti d'arredo come le lounge chair **N.200** di **Michael Anastassiades** o il tavolo **CARYLLON** di **Cristina Celestino**.

Con il loro approccio fortemente architettonico, lo studio milanese di architettura e design **storagemilano** disegna **OTTOW**. Il nome e le scelte progettuali, come la sezione quadrata e il pannello di legno forato, sono un **omaggio a Otto Wagner** e alla sua iconica collezione Postsparkasse del

Oggi **GTV** ha scelto di rinnovare il sodalizio con il mondo del

NEWS

#ADStayAtHome: la Fondation Louis Vuitton  
HIGHLIGHT



NEWS

#ADStayAtHome: la Fondation Louis Vuitton

HIGHLIGHT



NEWS

#ADStayAtHome: la Fondation Louis Vuitton  
HIGHLIGHT



NEWS

#ADStayAtHome: la Fondation Louis Vuitton

1906 ancora oggi nel catalogo del marchio. La testiera crea sulla parete un elegante **effetto boiserie** che si distingue per il **mix dei materiali**: gli inserti laterali in paglia di Vienna fanno da cornice all'elemento centrale in legno, con dettagli in ottone per la versione in laccato nero e rame per quella in legno naturale.



OTTOW, Storgemilano per Gebrüder Thonet Vienna

**Chiara Andreotti** si è invece liberamente ispirata alle forme decorative della **Belle Époque** per disegnare **YVETTE**. Il progetto si distingue per i profili curvati di legno laccato nero o noce abbinato al tubolare di metallo nero che disegnano sulla parete una delicata **armonia di pieni e vuoti**. Il pannello centrale imbottito conferisce invece **morbidezza** alla testiera che contrasta con il medaglione in paglia di Vienna, **archetipo del marchio**.



## HIGHLIGHT



NEWS

#ADStayAtHome: la  
Fondation Louis Vuitton

## HIGHLIGHT



NEWS

#ADStayAtHome: la  
Fondation Louis Vuitton



YVETTE, Chiara Andreotti, per Gebrüder Thonet Vienna

In continuità con la tradizione storica di nominare le sedute con una numerazione crescente, **N.200 di Michael Anastassiades** celebra i duecento anni dalla fondazione del primissimo laboratorio di falegnameria avviato da Michael Thonet a Boppard nel 1819. In una profonda **sintonia stilistica**, il designer interpreta con il suo **tratto poetico e al contempo rigoroso** gli archetipi di Gebrüder Thonet Vienna. La struttura in legno laccato nero e in naturale si caratterizza per le curvature che formano in modo apparentemente semplice i braccioli e i piedi, espressione della qualità manifatturiera di GTV, mentre seduta e schienale in paglia di Vienna contribuiscono a definire l'**assoluta leggerezza del progetto**.



N.200, Michael Anastassiades per Gebrüder Thonet Vienna

## HIGHLIGHT



NEWS

#ADStayAtHome: la  
Fondation Louis Vuitton

## HIGHLIGHT



NEWS

#ADStayAtHome: la  
Fondation Louis Vuitton

Il legno a sezione quadrata scelto per la struttura del tavolo da **Cristina Celestino** per **CARYLLON**, dialoga in un armonico contrasto con la ricchezza del trattamento decorativo dei piani ispirati alla straw marquetry, sofisticata tecnica artigianale di intarsio. **CARYLLON** rende omaggio al **potere espressivo dell'intarsio** in modo contemporaneo, celebrando insieme la perizia manifatturiera di GTV e l'attenta ricerca sui materiali della designer.



CARYLLON, Cristina Celestino per Gebrüder Thonet Vienna

## LE NOVITA' 2020:



## NEWS

**#ADStayAtHome: la  
Fondation Louis Vuitton  
direttamente a casa tua**

*di* Gaia Passi



## NEWS

**#ADMyPrivateRoom: il  
primo appuntamento è con  
Paolo Stella**

*di* Redazione



NYNY by storagemilano

Affermando distintamente la loro modernità, i materiali peculiari di GTV, legno e paglia di Vienna, disegnano con NYNY, un elemento d'arredo dalla forte dimensione emozionale, capace di imporsi nello spazio come assoluto protagonista della scena. Un progetto firmato storagemilano dalla personalità poliedrica, in un'interdipendenza di design, architettura, arte che trae ispirazione sia da stilemi tipici del postmodernismo sia dalla giocosità grafica degli anni ottanta nello sviluppo prospettico irregolare, enfatizzato anche dall'intensa scelta cromatica. Il rimando all'architettura è dichiarato anche nel nome NYNY come New York, New York. Il gioco di volumi di NYNY vuole infatti essere un omaggio al New Museum of Contemporary Art di Nolita, il cui building sviluppa le forme archetipe degli ziggurat babilonici. Dall'animo totemico, NYNY si definisce nella sovrapposizione asimmetrica di volumi geometrici sospesi grazie al sostegno della struttura in metallo a parete. Ad ogni volume corrisponde una funzione specifica: sotto, due cassetti, uno alto e uno basso; sopra, due vani con ante, quello inferiore utilizzabile anche come desk. NYNY è una famiglia di contenitori, tutti caratterizzati dalla forza del linguaggio creativo tipico degli storagemilano, calibrato incontro tra la creatività da designer e il linguaggio progettuale degli architetti.



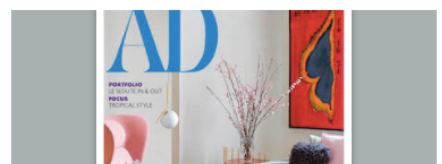
PEERS COFFEE TABLE by Front



NEWS

## Art Basel 2020 lancia le online viewing rooms: gli highlight della fiera

di Sonia S. Braga

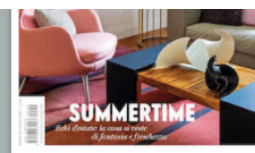


Gebrüder Thonet Vienna riconferma la collaborazione con le svedesi **Front** che negli anni hanno firmato alcuni tra i **bestseller** della collezione contemporanea come la seduta Hideout, la sedia N.0 e la panca Coat Rack Bench. **PEERS COFFEE TABLE** è una collezione che comprende due **tavolini**, elementi pensati in coppia ma perfetti anche usati singolarmente, ideali nella zona giorno o in camera da letto come comodini. Dalla caratteristica forma **sagomata**, hanno il piano in laminato colorato con bordo in **massello** mentre la struttura è arricchita dall'anello in legno, elemento strutturale che riprende i tipici cerchi di sostegno delle classiche sedie in legno curvato. L'heritage di Gebrüder Thonet Vienna ha ispirato le svedesi Front anche nel disegno delle gambe che contribuisce a definire la leggerezza di **PEERS** senza intaccarne la stabilità.



**SUGILOO** - design Michael Anastassiades

Il rigore di **Michael Anastassiades** definisce la nuova sedia **SUGILOO** in legno curvato con seduta in legno o imbottita, proposta con e senza schienale in legno. Una proposta fortemente **contemporanea** nella sua forma pura ed essenziale: la **leggera** struttura è data dall'incontro di **curvature** che come il tratto di una matita sul foglio disegnano seduta, schienale e braccioli. Un nuovo raffinato omaggio in chiave **minimalista** del noto designer al codice genetico di Gebrüder Thonet Vienna con cui condivide l'amore per il dettaglio.



**ABBONATI A AD**  
edizione digitale inclusa



**ABBONATI A AD**  
edizione digitale inclusa



**ABBONATI A AD**  
edizione digitale inclusa





JANNIS – design Dainelli Studio

Alla prima collaborazione con Gebrüder Thonet Vienna, **Dainelli Studio**, il duo creativo formato da Leonardo e Marzia Dainelli disegnano **JANNIS**, collezione di **imbottiti** dalla forte connotazione contract. Divano a due e tre posti e lounge chair, calibrati nelle **dimensioni** e nei volumi asciutti. Un rigore **contemporaneo**, che trae ispirazione dal passato, definisce **JANNIS**, che svela la sua **personalità** nei dettagli: la struttura in legno, leggera alla vista ma solida, accoglie il cuscino unico di seduta e lo schienale e si caratterizza per i terminali in metallo con finitura ottone dei piedi. La gamba anteriore sale a definire il profilo **sottile** del bracciolo e si chiude nel puntale a semisfera sempre in finitura ottone. La struttura e le gambe sono collegate da archetti in faggio curvato a vapore, elemento di continuità con l'**heritage** di Gebrüder Thonet Vienna.



SUZENNE SOFA – design Chiara Andreotti

ABBONATI A AD  
edizione digitale inclusa



ABBONATI A AD  
edizione digitale inclusa



ABBONATI A AD  
edizione digitale inclusa



ABBONATI A AD  
edizione digitale inclusa



ABBONATI A AD  
edizione digitale inclusa



Gebrüder Thonet Vienna riconferma la collaborazione con **Chiara Andreotti** con il nuovo divano a due posti SUZENNE SOFA che riprende le caratteristiche estetiche della lounge omonima. Progetto dallo spirito **contemporaneo**, SUZENNE SOFA rilegge con il tratto **delicato** della designer gli elementi caratterizzanti del DNA di Gebrüder Thonet Vienna: il legno curvato e la paglia di Vienna. La seduta si distingue per la leggera struttura in massello di faggio curvato, incontro di linee rette e curve a sostenere lo schienale in paglia di Vienna, definito dalla cornice in legno. **Avvolgenti e morbidi** i cuscini di seduta e schienale che in un simbolismo **vegetale** sbocciano come una corolla dallo stelo.



SÖLDEN CHAIR - design Gebrüder Thonet Vienna

**Sölden** è un progetto **affascinante** frutto della continua indagine sulla lunga **tradizione** del legno curvato: una seduta che omaggia i codici stilisti tipici degli anni '30, un capitolo importante del profondo **heritage** di GTV ancora poco indagato. Per la prima volta, Gebrüder Thonet Vienna sposta infatti l'attenzione dall'800 agli anni '30 del secolo scorso, un periodo particolarmente intenso a livello architettonico e artistico che ha visto affermarsi l'**Art Decò**, conosciuta a Vienna come **Jugendstil**. Sölden è quindi una seduta dove il legno curvato assume un carattere più contemporaneo grazie alla sezione quadra e a forme che rimandano alla **pulizia** progettuale tipica del periodo **Bauhaus**. Peculiarità ne sono l'ampia seduta quadrata **imbottita** e lo schienale in paglia di Vienna che come un grande ventaglio con cornice in



ABBONATI A AD  
edizione digitale inclusa



ABBONATI A AD  
edizione digitale inclusa



ABBONATI A AD  
edizione digitale inclusa



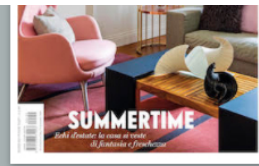
ABBONATI A AD  
edizione digitale inclusa



legno curvato accoglie la schiena, assicurando grande comfort. Concretizzazione del claim Heritage *designs the future* scelto da alcuni anni da Gebrüder Thonet Vienna per raccontare il profondo legame con il passato, Sölden svela nel suo animo **tradizionale** una personalità contemporanea, ideale per raffinati progetti contract.

ESPLORA

#ADLovesSalone



ABBONATI A AD  
edizione digitale inclusa

abbonati

## MORE about NEWS



NEWS

Tiziano Ferro intervista Lady Gaga in esclusiva per Vanity Fair Italia e RTL 102.5

di Redazione



NEWS

Christie's: il calendario delle aste online di primavera

di Elisa Mencarelli



NEWS

La nuova borsa Vuitton è un omaggio a Le Pont Neuf di Parigi

di Redazione



NEWS

Chiara Dynys: «I libri illuminano la nostra vita»

di Sonia S. Braga

