

HEDEN *en verleden*

Een nieuw project van Dainelli Studio onder leiding van de Italiaanse interieurarchitecte Marzia en designer Leonardo. Met hun onnavolgbare stijl wekten ze dit mooie Milanese appartement weer tot leven. Zwarte, witte en gouden toetsen... Virtuosoos in al zijn eenvoud.

TEKST: AURÉLIE SCHOONJANS
FOTO'S: CAROLINA GHERI

Bij het binnenkomen word je begroet door een elegante boekenkast van houtwerk, op maat gemaakt door Dainelli Studio. Een messing tussenwand scheidt de inkomhal van de leefruimte. Leunstoel van zwart leer (Vitra).



1. Marzia en Leonardo Dainelli zijn respectievelijk binnenhuisarchitecte en ontwerper. In 2007 hebben ze Dainelli Studio opgericht.

2. In de woonkamer omlisten twee grote wandlampen, op maat gemaakt met geïntegreerde armaturen van messing en 'Tiger Mountain' stof (Dedar), een Tibetaans geïnspireerd jacquard fluweel, de deur naar de gang.

3. De keuken is een ode aan de soberheid (Poliform). Ze is eigentijds, minimalistisch en combineert donker hout met witte kastdeuren. Voor het eilandje staat een 'Masters' barkruk (Kartell).

Toen een koppel ondernemers aan Marzia en Leonardo Dainelli vroeg om hun huis in een van de meest prestigieuze buurten van Milaan een make-over te geven, zeiden die volmondig ja. 'De flat van 250 vierkante meter bevindt zich op de benedenverdieping van een gebouw uit de jaren tachtig, met een grote tuin en bomen. Toen we het appartement zagen, wilden we meteen heden en verleden, eigentijds en klassiek, in elkaar laten overlopen', vertelt het duo van Dainelli Studio. Zowel professioneel als privé vormen ze een paar. Maar voor ze met de decoratie konden beginnen, moesten ze de indeling van de woning eerst volledig herzien. Die moest immers op maat zijn van de eigenaars en hun kinderen. 'Ze wilden vier slaapkamers, een ruime inkomhal, gangen met grote wandkasten en een grote salon die met de eetkamer in verbinding stond', vertellen ze. De interieurarchitecten hebben daarom de ruimtes geopend zodat die nu met elkaar communiceren. In de salon en de eetkamer jongleerden ze met aristocratische en Haussmann-details: de grote houten lambrisering, spiegels en het parket van eik uit Versailles benadrukken het klassieke kantje. De harsvloer in de keuken, de architecturale verlichting in alle ruimtes en het tropische behangpapier in de kamers van de kinderen, zorgen voor de eigentijdse touch. De meubels en voorwerpen volgen diezelfde harmonieuze ambivalentie, ze combineren maatwerk met designiconen en erfstukken. De wanden zijn bewust wit gehouden om ruimte te laten voor schilderijen, terwijl de meubels en verlichting hier en daar zorgen voor een vleugje goud. Dat laatste wordt nog versterkt door de messing tussenwand die de inkomhal van de leefruimte scheidt en door een van de treden die naar de eetkamer leiden. Hout, marmer en messing... Alle materialen zijn minutieus geselecteerd om de continuïteit te bewaren. In de kamers van de kinderen hebben de interieurarchitecten met het tropische behangpapier voor sterke kleuren gekozen. De ouderlijke suite daarentegen is sober, minimalistisch en geraffineerd. Ze heeft een licht kleurenpalet, net zoals de badkamer. De hele woning straalt een warme en discrete luxe uit. Dankzij de grote kamers heeft het gezin alle bewegingsruimte die het maar kan wensen. ■

DAINELLISTUDIO.IT



1



2



3



‘De grandeur van een Italiaans palazzo, waarbij zwart, wit en goud volledig tot hun recht komen’

Twee treden, waarvan een met messing bedekt is, scheiden de salon van de eetkamer. Onder een hanglamp van glas en metaal (Gallotti&Radice) staat de elegante tafel. Die is gepersonaliseerd met een onderstel van zwartgeschilderd essenhout en een blad van White Beauty-marmer. Errond staan stoelen (Gallotti&Radice). Rechts prijkt een houten boekenkast, op maat ontworpen door Dainelli Studio. In de hoek zien we de staande lamp 'IC' van Michael Anastassiades (Flos).

*‘Een salon als een bibliotheek,
spelend met het perspectief’*

Een boekenkast, kunstwerken en enkele gouden toetsen laten het interieur oplichten. De grote stoffen canapé (Flexform) met zachte kussens geven je zin om lekker weg te zakken voor de oude salontafel van donkerkleurig hout. De twee kunstwerken 'Faces' aan de muur omlijsten de spiegeldeur en zijn van de hand van Dainelli Studio.





1. De harmonie tussen de klassieke en eigentijdse elementen zien we ook in de slaapkamers terug. Zo staat er een nachtkastje van brons en marmer Silk Georgette (Conte) en heeft het bed een gewatteerd hoofdeinde (Conte).

2. Dezelfde sobere sfeer komt ook in de smettloze badkamer (Boffi) terug. Vooraan staat de taboeret 'Cork' van kurk (Vitra).



1

2